

ŒUVRE :

**« Sans titre »
1910 ? 1913 ?**



ARTISTE :

VASSILY KANDINSKY

1866- 1944

artiste peintre

mouvement artistique : Art Abstrait

fondateur de l'art abstrait

fondateur du « Cavalier bleu » (association d'artistes et musiciens) 1911-1914

enseigne au Bauhaus de 1922, jusqu'à sa fermeture par les nazis en 1933

DESCRIPTION : mine de plomb, aquarelle et encre de chine 49,5×64,8

Composée de touches de couleur à l'aquarelle, auxquelles se superposent, comme par transparence, des lignes noires tracées à la plume, cette aquarelle dissocie le rôle du dessin et de la couleur. Les lignes procurent aux formes un élan rythmique plutôt qu'elles ne délimitent un contour, assumant une fonction indépendante. De plus, les taches de couleurs flottent dans un milieu indéterminé.

CONTEXTE DE CRÉATION :

En 1909, l'art tend depuis un certain temps vers l'abstraction. Les arts décoratifs de la fin du symbolisme annoncent cette apparition, des critiques comme Apollinaire voient dans le cubisme une première marche vers un art qui deviendrait entièrement abstrait. Un art non-figuratif est brusquement devenu possible il n'y a plus qu'une marche à franchir pour y arriver. Kandinsky reste cependant l'artiste qui envisage le plus clairement la place de l'abstraction future.

Longtemps considérée comme la première œuvre abstraite de l'histoire de la peinture, puisqu'elle est signée et datée de 1910 par Kandinsky, avec au dos l'inscription "aquarelle abstraite", cette aquarelle, estime-t-on aujourd'hui, serait plutôt une esquisse pour une huile sur toile, *Composition VII*, achevée à l'automne 1913. Toutefois, s'agit-il d'une ébauche précoce, pleinement réalisée dans une œuvre plus tardive, ou d'une étude qui précède de peu l'achèvement de la composition et, par conséquent, antidatée par l'artiste ?

ANALYSE

Le style de ce travail, ainsi que sa gestion de l'espace, inclinent à le rapprocher des peintures de 1913.

Dans *Du Spirituel dans l'art*, rédigé en 1910, Kandinsky affirme que "Nous ne sommes pas assez avancés en peinture pour être déjà impressionnés profondément par une composition de formes et de couleurs totalement émancipée".

Dans son ouvrage rédigé en 1911, *Du Spirituel dans l'art*, il définit trois types de peinture, les « **impressions** », les « **improvisations** » et les « **compositions** ». Tandis que les impressions s'appuient sur une réalité extérieure qui leur sert de point de départ, les improvisations et les compositions dépeignent des images surgies de l'inconscient, la « composition » étant plus élaborée d'un point de vue formel. Les impressions interrogent le phénomène de la perception « compris d'une manière plus active, comme acte commun du sentant et du sensible, acte qui les confond et dans lequel l'un est modifié par l'autre » (catalogue *Kandinsky : œuvres de Vassily Kandinsky (1866-1944)*, Centre Pompidou, 1984, p. 115).

« L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible. (...) le merveilleux et le schématisme propre à l'imaginaire s'y trouvent donnés d'avance et, dans le même temps, s'y expriment avec une grande précision. » Paul Klee.