Analyse détaillée du tableau «Guernica» De Pablo Picasso 1939

« La peinture n'est pas faite pour décorer les appartements. C'est un instrument de guerre offensive et défensive contre l'ennemi »
Picasso

Histoire:

Guernica (ou Gernika-Lumo, nom officiel basque, ou Guernica y Luno en espagnol), est une municipalité et une ville de la province de Biscaye, située dans la Communauté autonome du Pays basque, en Espagne.
Capitale historique et spirituelle du Pays basque, elle est particulièrement célèbre pour sa destruction, le 26 avril 1937, par les aviateurs de la légion Condor, envoyée par Hitler afin de soutenir le général Franco.

Le bombardement :
Le 26 avril 1937, jour de marché, quatre escadrilles de la légion Condor, protégées par des avions de chasse italiens, procèdent
au bombardement de la ville de Guernica afin de tester leurs nouvelles armes. L'attaque commence à 16h30, aux bombes explosives puis à la mitrailleuse et enfin aux bombes incendiaires. Après avoir lâché quelques 50 tonnes de bombes incendiaires, les derniers avions quittent le ciel de Guernica vers 19h45. Après le massacre, 20% de la ville était en flammes, et l'aide des pompiers s'avérant inefficace, le feu se propagea à 70% des habitations.
Ce bombardement a été longtemps considéré comme le tout premier raid de l'histoire de l'aviation militaire moderne sur une population civile sans défense. Selon le journaliste britannique C. L. Steer, correspondant à l'époque du Times, 800 à 3 000 des 7000 habitants de Guernica périrent. Le chiffre donné par le gouvernement basque fait état de 1654 morts et de plus de 800 blessés.
Les réactions : Ce bombardement a marqué les esprits non seulement à cause de l'ampleur du massacre mais aussi et surtout à cause de la valeur terroriste qui lui a été attribuée, du fait de l'apparente faible valeur stratégique militaire que représentait la ville et de l'énorme disproportion entre les capacités de riposte des défenseurs et la violence de l'attaque. S'il a longtemps été considéré comme le premier raid de l'histoire de l'aviation militaire moderne sur une population civile sans défense, alors que la Légion Condor avait en fait déjà commencé en février 1937 à bombarder des civils, c'est aussi parce que la valeur symbolique de la ville renforça le sentiment qu'il s'agissait d'un acte terroriste exemplaire de la répression des anti-franquistes.

Nature du document: reproduction de l'oeuvre de Pablo Picasso (1881-1973), intitulée « Guernica » datant de 1939, huile sur toile, 3,51x7,52m. **Centro de Arte Reina Sophia, Madrid**

Contexte historique :

La guerre civile éclate en Espagne en 1936 entre les républicains et les nationalistes dirigés par Franco (combat entre démocratie et dictature). Le 26 avril 1937, les bombardiers nazis (allemands), appelés par Franco détruisent la petite ville de Guernica. **Créé en quelques semaines**, sur commande des républicains **pour le pavillon espagnol de l'Exposition universelle de Paris de 1937 (dédiée au progrès et à la paix**), l'oeuvre de Picasso « Guernica » est la représentation d'une scène de ce massacre.

Description (Dénotation)

Au premier plan :

De gauche à droite : une femme avec un enfant dans ses bras, un taureau, un homme allongé avec une épée dans la main droite,
un cheval, une lampe au plafond, une femme apparaissant à une fenêtre et brandissant une lampe à pétrole, une femme
s'enfuyant, un personnage en proie aux flammes d'une habitation.
Les expressions sont fortes (femme criant de douleur, cheval terrorisé, soldat mort…), et accentuées par la déformation de
l'ensemble des personnages.

Au deuxième plan :

Des architectures intérieures alternent avec des vues extérieures, des portes, des fenêtres, des flammes, des toits, un dallage, une colombe). La visée est horizontale.

La lumière :

Dénotation : Il y a plusieurs sources lumineuses : la lampe du plafond, la lampe à pétrole, les ouvertures vers l'extérieur (portes et fenêtres). La lumière divise la scène en deux parties (gauche et droite).
Les contrastes de valeurs mettent en évidence les personnages du premier plan par rapport au second plan, mettent en evidence l'action et les expressions des personnages.
Connotation: Le rôle de la lumière : le plafonnier symbolise les bombes donc la destruction, la lampe à pétrole symbolise la résistance, l'espoir, l'éclairage extérieur symbolise la vérité, donc la représentation et la lumière sont séparés.

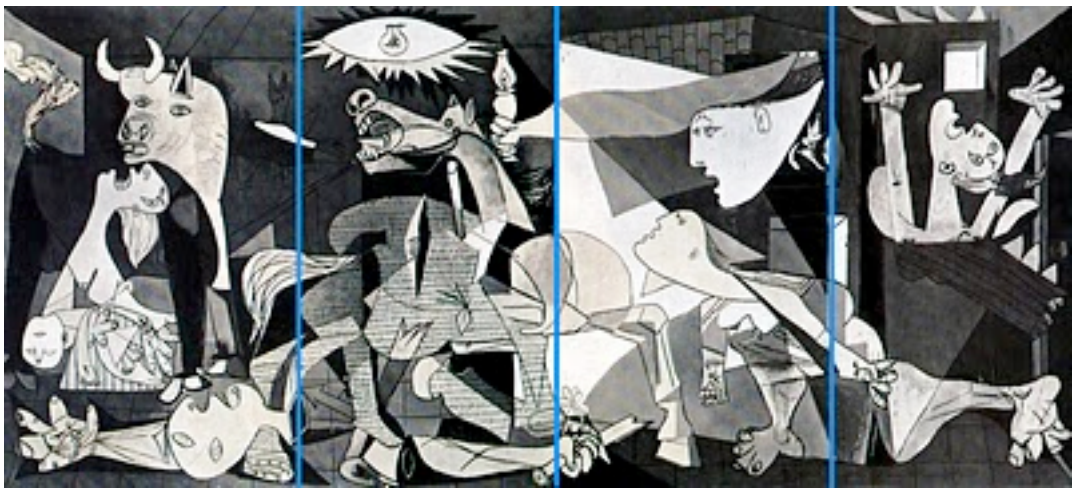
La couleur / la matière :

Dénotation : Absence de couleurs. Utilisation du noir et blanc et d'une variété de gris (ainsi que des gris colorés). Les personnages sont mis en évidence

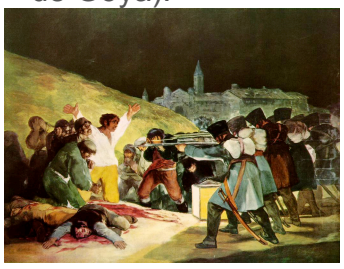
par une teinte plus claire que les décors.
Les gris sont obtenus avec des aplats ou par graphismes (cheval). L'absence de couleur est volontaire.
Connotation: le rôle du noir et blanc : dramatisation de la scène, accentuation de l'idée de mort. Les croquis préparatoires étaient, eux, en couleur. Le noir et blanc fait également référence aux coupures et aux images de journaux que Picasso a utilisées dans ses recherches.

La composition , espace :

Dénotation :
1- Un axe vertical divise le tableau en **2 grandes parties**, ainsi que la lumière (partie gauche beaucoup plus sombre que la partie droite).



2- **Quatre parties** correspondent aux différents groupes de personnages :
-femme à l'enfant (L'enfant mort dans les bras de sa mère se rapprochent-ils d'une autre image à portée universelle : celle d'une piéta ?) et taureau (symbole de la force brute, de la cruauté)
-cheval (symbole du peuple sacrifié) et lampe(symbole de l'espoir) ;
-les deux femmes ;
-le personnage bras en croix dans les flammes (référence au « Tres de Mayo » de Goya):



3- **Composition** classique de type pyramidale, délimitée, à droite, par la femme qui s'enfuit, et à gauche par le soldat mort ou plus exactement par la ligne imaginaire qui part de sa main, ces deux personnages permettent d'unifier l'ensemble des parties du tableau. A la base de la pyramide, il y a la mort représentée par le soldat, et au sommet la promesse de revanche symbolisée par la lampe brandie.
Il y a une opposition entre l'élan de la femme de droite qui se dirige vers la lumière et le taureau qui s'en détourne.
Connotation: L'horizontale évoque la mort au contraire de la verticale qui signifie l'élan vers la vie. Le mouvement, qui part dans plusieurs sens différents, est figé.
Le rôle de la composition :
Fragmenter l'espace et de donner une impression de désordre (désordre organisé).

4- **Jeux de regards** :

Attirer le regard vers la lampe (espoir, revanche)
Quant au taureau, il symbolise la brutalité, la violence et représente les nationalistes, la lampe du plafond (les éclats, les bombes), les flammes, représentent la domination de l'ennemi.
Les regards convergent vers ces éléments sauf le taureau qui nous regarde : manière d'introduire le spectateur dans l'oeuvre ou représente t'il une menace ? La colombe, elle est dans l'ombre, et montre le désespoir de la population. Elle fait écho au personnage de droite et au cheval (symbole du peuple) inspiré d'une crucifixion réalisée en 1930 : Sacrifice du peuple républicain Espagnol

Interprétation :

Cette oeuvre dénonce le massacre d'innocents par les nationalistes aidés des nazis, l'oeuvre dégage une sensation d'horreur. Picasso, par la déformation des personnages, vise une expression accrue. Le noir et blanc ajoute à la

dramatisation de la scène. Il utilise une caractéristique propre au **style cubiste : la representation simultanée face/profil, il fragmente l'espace au maximum** afin d'amplifier l'idée de désordre **et affirme la bi-dimensionnalité du tableau en interdisant toute profondeur** (tuiles du toit..).Le format monumental de l'oeuvre participe à la force de ce témoignage contre la guerre.

Bref rappel:

Guernica, 1937…Les Demoiselles d'A. 1907: LE CUBISME, QU'EST-CE?

"Les demoiselles d'Avignon" – 1907 – Huile sur toile, 244x233 cm. **MOMA, New York**

Cubisme : mouvement artistique qui rompt avec la vision traditionnelle de la nature en représentant le sujet fragmenté, décomposé en plans géométriques inscrits dans un espace de peu de profondeur. Le point de vue est réalisé en trois dimensions.

Cette toile constitue à la fois une **synthèse de XIXe siècle et une ouverture vers l'art du XXe siècle**. Picasso puise ses inspirations dans les **influences de l'art africain**, qui vont le pousser vers une peinture qui s'attache surtout au volume, à la structure formelle. Ce tableau va alors marquer **le début du mouvement cubiste** dont il est le principal créateur avec Georges Braque. Un mouvement vu comme une révolution et qui influencera nombre de courants artistiques.