LA PYRAMIDE DU LOUVRE

THEME : Arts, ruptures et continuités
Comment l'architecture réunit un hommage à la tradition classique et une ouverture sur la modernité ?
PROBLEMATIQUE : Comment le projet du Grand Louvre se situe-t-il à la fois dans la continuité du mécénat monarchique et dans le courant architectural d'un art (style) international ?

IDENTIFIER ET CONTEXTUALISER L'ŒUVRE

Présenter l'œuvre
Nature : pyramide de métal et de verre
Architecte : Ieoh Ming Pei
Structure : aluminium, 603 losanges et 70 triangles en verre.
Dimensions : 21,64 m de haut sur une base carrée de 35,42 m de large.
Date d'inauguration : 1989
Lieu : Cour Napoléon, musée du Louvre.

Son contexte historique
En 1981, le président de la République François Mitterrand, comme ces prédécesseurs avant lui, décide **d'engager un ensemble de « Grands Travaux »** à caractère culturel. Ces projets concernent tous les domaines de la culture. Situés en Ile-de-France et en régions, ils ont offert aux meilleurs architectes de notre temps une occasion unique d'exprimer leur talent.
En 1983, le président François Mitterrand met en œuvre un projet qui fait l'objet de nombreuses polémiques : une **pyramide de verre et de métal pour la cour du Louvre. Elle est ouverte au public en 1989,** année du bicentenaire de la Révolution française.

L'auteur
Ieoh Ming Pei est un architecte américain d'origine chinoise. Son idée : creuser le sol de la vaste cour Napoléon, pour y loger l'entrée et les espaces de service qui manquent à l'établissement. Pei voulait donner à son entrée souterraine du volume et de la lumière, recherchant la meilleure forme qui occupe le moindre volume. La structure métallique de **la pyramide est un réseau complexe** qui en assure la stabilité avant la mise en place des panneaux de verres.
La réalisation de ce réseau était le gros défi, il devait être extrêmement **solide et léger**. Ce système comprend 128 poutres maintenues par 16 fins câbles d'acier.

DECRIRE L'ŒUVRE ET EN EXPLIQUER LE SENS

Le nouveau monument est **intégré** aux différents aménagements qui composent le musée du Louvre. Il est situé dans la cour du Louvre et est aujourd'hui **l'entrée du musée**.
Les matériaux sont essentiellement du **verre** pour les vitres et de l'**acier** pour l'armature. Le style retenu est très **contemporain.**
Cette œuvre fait référence aux pyramides de l'Egypte antique.
Sa construction s'inscrit dans le cadre de la **modernisation du musée du Louvre**. Son **architecte est sino-américain I.** Ming Pei. Ce monument est destiné à accueillir les visiteurs du musée.
La fonction de la Pyramide est d'apporter **une lumière naturelle** à l'intérieur du musée et de permettre aux visiteurs de s'orienter dans les trois ailes du musée.
Ce bâtiment, bien que très moderne, joue sur **sa transparence** et laisse deviner, en arrière-plan, le musée à l'architecture classique. Le **paysage urbain associe** l'héritage d'une architecture classique et un monument très contemporain.
Cette réalisation sert le **rayonnement de Paris et de la France** par sa modernité, la beauté de son architecture et sa capacité à accueillir un nombre toujours plus grand de visiteurs. En 2011, le Louvre a accueilli **8,8 millions de visiteurs.**

DISTINGUER L'INTERET HISTORIQUE ET ARTISTIQUE

La pyramide, dépourvue de toute ornementation, est entièrement constituée d'une structure métallique et de losanges de verre. La simplicité de sa forme et les matériaux utilisés la rattachent donc au style international et au courant fonctionnaliste.
Le président Mitterrand, comme d'autres présidents mais également dans la lignée des rois bâtisseurs, a voulu laisser son empreinte sur l'architecture parisienne et créer une perspective entre le Grand Louvre, la Concorde et la Grande Arche de la Défense.