

# MODALITÉS et DÉROULEMENT de L'ÉPREUVE DE L'ORAL HISTOIRE des ARTS

- \* L'élève présente **4 objets d'étude (étudiés en cours)** + **2 apports personnels**, le tout dans au moins **3 domaines différents** ou techniques (chant, poème, peinture, sculpture, affiche, architecture, installation, film, etc.) :
- \* **2 thématiques** sur les 3 **devront être présentes** dans la liste des 6 objets d'étude
- \* **le jury choisit au hasard une œuvre parmi les 6 objets d'étude**
- \* le jury veillera à vérifier que **les deux problématiques ont bien été étudiées** par l'élève tout en mettant en avant celle qu'il maîtrise le mieux.
- \* pour cela, **une œuvre (parmi celles étudiées en cours) que l'élève n'a pas présentée, pourra lui être proposée** afin qu'il établisse des liens avec son objet d'étude ou pour qu'il approfondisse une problématique.
- \* **APRES 15 minutes de PREPARATION :**

1 à 2min	<b>Présentation du thème et de sa problématique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Vous présentez la thématique que vous avez choisie en justifiant votre choix (intérêt personnel, plaisir à y travailler, lien avec l'orientation)</li> <li>➢ Puis vous précisez la problématique</li> </ul>
3 min	<b>Présentation de l'œuvre choisie par le jury</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ Il s'agit d'<u>identifier</u> et de <u>présenter les œuvres dans l'espace et le temps</u> : contexte historique, géographique, culturel, <u>analyse et enjeux</u>.</li> <li>⊙ Un mot de conclusion sur l'œuvre et l'enseignement HdA : ce que vous avez retenu, ce qui vous a intéressé. (le jury observe votre <u>curiosité</u>, votre <u>engagement</u>, la <u>qualité de votre réflexion</u>).</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="background-color: #c6e0b4; padding: 5px; border: 1px solid black; width: 45%;"> <b>JE DÉCRIS CE QUE JE VOIS OU ENTENDS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ <u>Identifier la nature de l'œuvre</u> (2D, 3D, photographie, peinture, dessin, sculpture, architecture, œuvre in situ, installation, ready-made, assemblage..)-(symphonie, musique vocale, musique instrumentale)</li> <li>⊙ <u>Identifier les éléments constitutifs de l'œuvre</u> : couleurs, formes, personnages, sons, composition...</li> </ul> </div> <div style="background-color: #c6e0b4; padding: 5px; border: 1px solid black; width: 45%;"> <b>J'INTERPRÈTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ Le <u>sens de l'œuvre</u> (les intentions de l'artiste, ses choix plastiques, esthétiques)</li> <li>⊙ La <u>contextualisation</u> : mise en relation de l'œuvre avec le contexte historique et le courant artistique auquel l'œuvre se rattache</li> <li>⊙ La portée de l'œuvre : réactions des contemporains, son intérêt historique, artistique...</li> </ul> </div> </div>
10 min	<b>Le jury vous pose des questions (discussion, échange)</b> <b>Approfondissement de l'analyse</b> (vocabulaire spécifique aux grands domaines artistiques vu dans vos cours ( <i>musique, lettres, histoire..</i> )) <div style="background-color: #c6e0b4; padding: 5px; border: 1px solid black; margin-top: 5px;"> <b>JE FAIS DES RAPPROCHEMENTS ENTRE LES ŒUVRES D'ART DE LA LISTE OU HORS DE LA LISTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>e En m'appuyant sur ma problématique</li> <li>e En m'appuyant sur des critères précis (thème, genre, lieu, forme...)</li> <li>e Le jury peut vérifier que l'autre problématique est maîtrisée.</li> <li>e Le jury vérifie votre intérêt pour l'histoire des arts</li> </ul> </div>

## Selon le programme, vous devrez être capable de:

- \* Situer l'œuvre dans le temps, dans l'espace et dans son contexte historique, social ou artistique
- \* Analyser l'œuvre : description, techniques, signification, publics visés.
- \* Employer un vocabulaire adapté
- \* Comparer et rapprocher l'œuvre d'autres références artistiques
- \* Être capable d'introduire un jugement personnel et critique
- \* Construire un exposé cohérent et clair, qui respecte le temps imparti
- \* Répondre judicieusement aux questions posées et argumenter

## 6 THÉMATIQUES: en orange: les thématiques étudiées en cours

- 🔥 Arts, créations, cultures,
- 🎨 Arts, espace, temps,
- 🔥 Arts, États et pouvoir,
- 🎨 Arts, mythe et religion,
- 🎨 Arts, techniques, expressions,
- 🔥 Arts, ruptures, continuités

Pour chacune des 2 thématiques que vous avez sélectionnées, vous choisirez un apport personnel dans ces 6 domaines artistiques (le choix est large!) :

### ...et 6 DOMAINES ARTISTIQUES :

- \* Les arts de l'espace : *Architecture, urbanisme, arts des jardins, paysage aménagé etc....*
- \* Les arts du langage : *Littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, essai, etc. inscriptions épigraphiques, calligraphies, typographies etc.*
- \* Les arts du quotidien : *Arts appliqués, design, métiers d'art, arts populaires etc.*
- \* Les arts du son : *Musique vocale, musique instrumentale, musique de film et bruitage, technologies de création et de diffusion musicale*
- \* Les arts du spectacle vivant : *Théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue, marionnette, arts équestres, feux d'artifices, jeux d'eaux etc.*
- \* Les arts visuels : *Arts Plastiques (architecture, peinture, sculpture, dessin et arts graphiques, photographie etc.) / illustration, BD / Cinéma, audiovisuel, vidéo, montages photographiques, dessins animés, et autres images, Arts numériques / Pocket films, jeux vidéo etc.*

Où REVISER, APPROFONDIR vos connaissances, DÉCOUVRIR d'autres ŒUVRES, des MOUVEMENTS ARTISTIQUES, trouver des pistes pour vos APPORTS PERSONNELS ?

- 🎨 au CDI
- 🎨 <http://www.histoiredesarts.culture.fr/reperes/liste> (LE site officiel HdA, pratique et très complet ! Recherche « niveaux de classe », « thématiques », « époque » ou « domaines artistiques »...)
- 🎨 <http://www.panoramadelart.com/> simple et passionnant : plein d'analyses d'œuvres célèbres et plein de frises chronologiques pour se (re)mettre les idées en place !
- 🎨 <http://www.unehistoiredesarts.fr/>
- 🎨 <http://www.histoire-image.org/> voyage à travers l'histoire par les images
- 🎨 consultez bien sûr également le site du collègue : [http://stmichel.re/?page\\_id=221](http://stmichel.re/?page_id=221)
- 🎨 [http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=58238](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=58238) le officiel concernant l'évaluation du Diplôme National du Brevet HdA
- 🎨 <http://www.rmn.fr/> le site de tous les GRANDS MUSÉES en France
- 🎨 <http://www.facebook.com/GrandPalais.RMN> sur FACEBOOK !
- 🎨 <http://www.rmn.fr/spip.php?page=expo-archives> plein d'expositions !

CONSEILS POUR PRÉPARER L'ORAL de l'HISTOIRE DES ARTS

## Hda au brevet: une épreuve pas comme les autres mais qui se passe à l'oral

L'histoire des arts fait partie des quatre épreuves passées au moment de l'examen du brevet des collèges (français, histoire/géo, maths, histoire des arts) et son **coefficient est de deux**, comme pour les autres enseignements. En revanche, à la différence des trois autres, l'histoire des arts est une épreuve qui se passe **à l'oral**. L'oral paraît souvent insurmontable pour beaucoup d'entre vous, pourtant si votre sujet est bien préparé, il n'y a pas de raison pour que vous échouiez. Ne paniquez pas, les examinateurs ne sont pas là pour vous mettre des bâtons des roues !

### Le jour de l'oral, être prêt

Un seul mot d'ordre : entraînez-vous ! Un bon moyen est de répéter votre exposé. Et pourquoi ne pas vous enregistrer avec un lecteur MP3, ou de vous filmer? Vous voir/entendre vous permettra de repérer vos tics de langage ("euh, voilà "...), et ainsi, de les corriger. À défaut, **simulez un oral face à un copain, vos parents, un professeur en vous chronométrant**. Le jour J, vous devrez faire un exposé sans lire vos notes et en respectant le délai imparti (maximum 15 minutes) face à deux professeurs, dont au moins un aura été associé à l'enseignement artistique ou à l'histoire.

**Pensez également à surveiller votre gestuelle** : balancement d'un pied sur l'autre, mains triturées. Ces gestes que vous ne contrôlez pas vraiment trahissent votre anxiété et perturbent l'écoute de votre jury. Si vous êtes à l'aise, n'hésitez pas à vous déplacer, par exemple pour montrer un aspect particulier de l'œuvre. Quelque soit la "stratégie" que vous adoptez, **il faut que le jury ait l'impression que vous vous adressez vraiment à lui** : regardez-le et si besoin interpellez-le par exemple pour attirer son attention sur un détail de l'œuvre. Une élève, Louise, a abordé son "oral comme s'il s'agissait d'une conversation, au cours de laquelle elle a fait découvrir une œuvre aux membres du jury".

Si, à l'issue de votre exposé, le jury vous pose des questions, n'y voyez pas une tentative pour vous déstabiliser, **répondez-y le plus clairement possible en utilisant un vocabulaire précis**. Et si vraiment vous séchez, dites-le mais **n'inventez pas!**

### Restez zen...

Si décidément, vous appréhendez ce face-à-face, rassurez-vous : cela reste normal et les enseignants en ont bien conscience. **Et comme vous ferez votre exposé sur une œuvre choisie et préparée, vous avez toutes les chances de vous en sortir face au jury**. Un prof se veut rassurant : "Si les élèves ont travaillé et préparé sérieusement leur exposé, il n'ont aucune raison de s'angoisser. Les professeurs sont bienveillants, ils ne cherchent pas à les coincer mais à évaluer leur travail et leur intérêt".

Apprenez aussi à **RESPIRER!** Chez vous, amusez vous, assis, debout ou allongé, au calme, la fenêtre ouverte ou dehors, à inspirer et expirer profondément et lentement (chaque fois en 3 à 4 fois maxi): cela permet à votre corps de bien se réoxygéner, à votre cœur de ralentir, à vos muscles (surtout au diaphragme) de se détendre...et à votre cerveau de moins cogiter!!...Refaites l'exercice un peu avant l'examen

### Lundi 24 JUIN, jour de l'examen, apportez :

- votre convocation
- une pièce d'identité
- votre dossier contenant les 6 objets d'études choisis (+fiche signée par l'élève et les parents). Le dossier pourra être sous forme papier ou clef usb. Soignez la présentation.

**DATE LIMITE POUR LA VALIDATION DE VOS 2 APPORTS PERSONNELS** par un professeur de la discipline concernée (voir liste domaines artistiques)

**31 mai**