



thématiques	ARTS Etats et pouvoir	CHOIX	Arts Ruptures et continuités	CHOIX	Arts Créations, Cultures	CHOIX
problématiques	<i>L'œuvre d'art et la mémoire</i> mémoire de l'individu (autobiographies, témoignages, récits etc.).Héros, nation. Mémoire. Art officiel, engagé, etc.		<i>L'œuvre d'art et la tradition</i> ruptures (avant-gardes), continuités (emprunts, échos, citations), renaissances (l'influence d'une époque, d'un mouvement d'une période à l'autre.).Reprises (<i>remake</i> , adaptation, plagiat, etc.), parodies (pastiche, caricature, etc.)		<i>L'œuvre d'art et ses formes</i> <i>populaires</i> Histoire des cultures. Métissages, hybridations croisements. Spectacles et festivités, etc.	
FRANÇAIS	Jean ANOUILH « La confrontation entre Antigone et Créon » Extrait d' <u>Antigone</u> (1944)	<input type="checkbox"/>	Guillaume Apollinaire « La colombe poignardée et le jet d'eau » Extrait du recueil <i>Calligrammes</i> (1918)	<input type="checkbox"/>		
MUSIQUE	Steve REICH « Different trains » 1988 Krzysztof PENDERECKI « Thrènes à la mémoire des victimes d'Hiroshima » 1960	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Igor STRAVINSKY « Le Sacre du Printemps » 1913 Ornette COLEMAN « Free Jazz » 1960	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Bob MARLEY « Get up, stand up » 1973	<input type="checkbox"/>
ARTS PLASTIQUES	BOLTANSKI « Personnes » 2010 Paris - installation	<input type="checkbox"/>	Marcel DUCHAMP « Fontaine » ou « urinoir » 1917 ready-made. dadaïsme Wassily KANDINSKY « Aquarelle » 1910 première oeuvre abstraite	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	ORLAN “Self-hybridations” 1998-2002 Photographies numériques	<input type="checkbox"/>
HISTOIRE	Vera MOUKHINE « L'ouvrier et la kolkhoziennne » 1937 sculpture	<input type="checkbox"/>	La pyramide du Louvre	<input type="checkbox"/>		
APPORT perso	Titre : Auteur : Date :		Titre : Auteur : Date :		Titre : Auteur : Date :	

VALIDATION de l'apport perso.

Professeur :
Date :
Signature :

VALIDATION de l'apport perso.

Professeur :
Date :
Signature :

VALIDATION de l'apport perso.

Professeur :
Date :
Signature :