

HISTOIRE DES ARTS / Epreuve du DNB 2016 / Collège La Salle Saint-Michel



THEMATIQUE	ARTS	CHOIX	ARTS	CHOIX	ARTS	CHOIX
	Etats et Pouvoir		Ruptures et Continuités		Créations, cultures	
Problématique	L'œuvre d'art et la mémoire (mémoire de l'individu, autobiographie, témoignages, récits, héros, nation, art officiel, engagé...)		L'œuvre d'art et la tradition Ruptures (avant-gardes), Continuités (emprunts, échos, citations), Renaissances (influence d'une époque, d'un mouvement d'une période à l'autre), Reprises (remake, adaptation, plagiat...), Parodies (pastiche, caricature...)		L'œuvre d'art et ses formes populaires Histoire des cultures, métissages, hybridation, croisements...	
Français	Jean Anouilh "La confrontation entre Antigone et Créon" (Extrait d'Antigone - 1944)	<input type="checkbox"/>	Guillaume Apollinaire "La colombe poignardée et le jet d'eau" (Extrait du recueil <i>Calligrammes</i> - 1918)	<input type="checkbox"/>		
Musique	Steve Reich "Different trains" (1988)	<input type="checkbox"/>	Igor Stravinsky "Le sacre du printemps" (1913)	<input type="checkbox"/>	Bob Marley "Get up, stand up" (1973)	<input type="checkbox"/>
	Krzysztof Penderecki "Thrènes à la mémoire des victimes d'Hiroshima" (1960)	<input type="checkbox"/>	Ornette Coleman "Free jazz" (1960)	<input type="checkbox"/>		
Arts Plastiques	Boltanski "Personnes" (Installation - Paris - 2010)	<input type="checkbox"/>	Le Corbusier "La Villa Savoie" (architecture - 1931)	<input type="checkbox"/>	Mary Sibandé "A reversed retrogress" (installation et photographies - 2013)	<input type="checkbox"/>
Histoire	Anna Marly (VF : J. Kessel/M. Druon) "La chanson des partisans" (Hymne - 1943)	<input type="checkbox"/>			Andy Warhol "Le Che" (Photographie sérigraphiée - 1968)	<input type="checkbox"/>
APPORT PERSO.	<i>Titre :</i> <i>Auteur :</i> <i>Date :</i>		<i>Titre :</i> <i>Auteur :</i> <i>Date :</i>		<i>Titre :</i> <i>Auteur :</i> <i>Date :</i>	

VALIDATION de l'apport perso.

VALIDATION de l'apport perso.

VALIDATION de l'apport perso.

Professeur :

Professeur :

Professeur :

Date :

Date :

Date :

Signature:

Signature:

Signature: