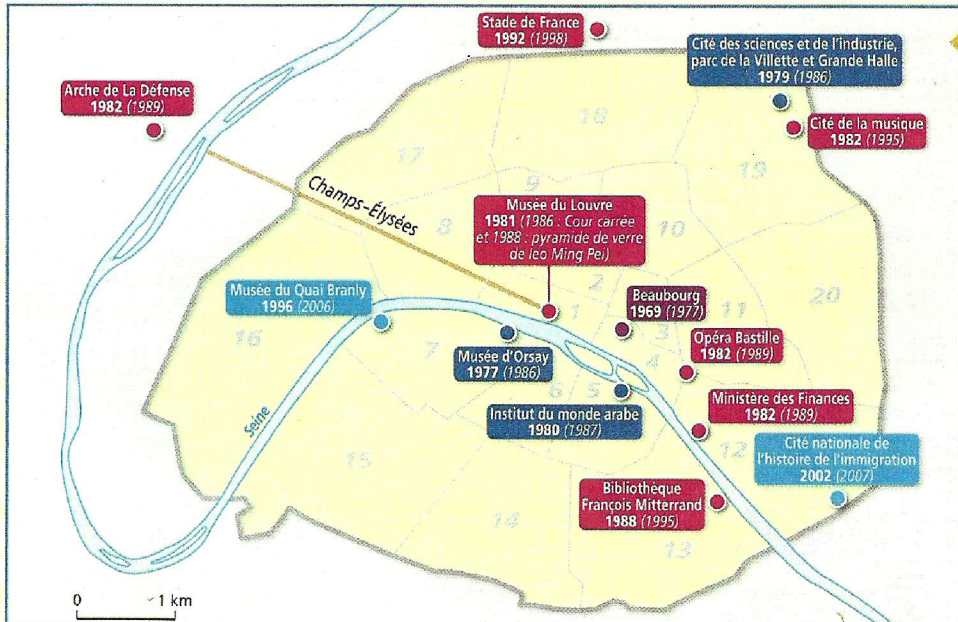


# HISTOIRE DES ARTS

## LA PYRAMIDE DU LOUVRE

Depuis Georges Pompidou, les présidents de la République ont réalisé des grands travaux pour marquer leur empreinte et doter Paris de grands équipements culturels. François Mitterrand est à l'origine du plus grand nombre de réalisations architecturales. Dès 1982, il propose huit « Grands Projets », dont il suivra personnellement l'avancement des travaux. Ces présidents « bâtisseurs » donnent à l'architecture sa dimension symbolique.



### 1 Paris et les réalisations monumentales des présidents de la V<sup>e</sup> République depuis 1969

#### Les présidents

- Georges Pompidou (1969-1974)
- Valéry Giscard d'Estaing (1974-1981)
- François Mitterrand (1981-1995)
- Jacques Chirac (1995-2007)

#### Les dates

- 2002 Lancement, annonce
- (2007) Inauguration

François Mitterrand décide de moderniser l'ancien palais royal pour en faire un des plus grands musée au monde. L'architecte sino-américain Ieoh Ming Pei est choisi pour diriger les travaux. Le projet de construction d'une pyramide de verre et de métal d'inspiration égyptienne au centre de la cour suscite alors une polémique. Composée de 603 losanges et 70 triangles en verre, la pyramide s'élève à 21,64 mètres de hauteur sur une base de 35,42 mètres de largeur. Située au cœur du musée, elle apporte une lumière naturelle à l'intérieur et permet aux visiteurs de s'orienter dans les trois ailes du musée. En 2011, le Louvre a accueilli 8,8 millions de visiteurs.

#### 1. L'œuvre

**Nature :** pyramide de métal et de verre  
**Architecte :** Ieoh Ming Pei  
**Structure :** aluminium, 603 losanges et 70 triangles en verre  
**Dimensions :** 21,64 m de haut sur une base carrée de 35,42 m de large  
**Date d'inauguration :** 1989  
**Lieu :** Cour Napoléon, musée du Louvre

C'est un projet ancien qui consiste à rendre la totalité du palais à sa fonction de musée.

#### 2. Le contexte

La pyramide de verre, construite au milieu de la cour Napoléon du Louvre, a été voulue par le président de la République, François Mitterrand, en 1983. Elle s'inscrit dans le cadre de Grands Travaux lancés par le Président.

#### 3. L'auteur

Ieoh Ming Pei est un architecte américain d'origine chinoise. Son idée : creuser le sol de la vaste cour Napoléon, pour y loger l'entrée et les espaces de service qui manquent à l'établissement. Pei voulait donner à son entrée souterraine du volume et de la lumière, recherchant la meilleure forme qui occupe le moindre volume. La structure métallique de la pyramide est un réseau complexe qui en assure la stabilité avant la mise en place des panneaux de verres.

La réalisation de ce réseau était le gros défi, il devait être extrêmement solide et léger. Ce système comprend 128 poutres maintenues par 16 fins câbles d'acier.

### L'ARCHITECTE

**Ieoh Ming Pei [né en 1917]**



« J'ai utilisé une pyramide parce que c'est la forme géométrique la plus simple. Elle donnera de la lumière au sous-sol qui deviendra le cœur et la tête du Louvre. Pour les Français, le Louvre est au cœur de leur Histoire. Le verre reflète le Louvre et le ciel, jouant ainsi avec la lumière de Paris, et la lumière de Paris est belle parce qu'elle change sans cesse. »

IEOH MING PEI

Américain d'origine chinoise, diplômé des plus grandes universités des États-Unis, Pei a réalisé un grand nombre de bâtiments dans le monde entier.

Ses œuvres s'inscrivent dans le style international. Elles sont caractérisées par la pureté des formes mariée à une efficacité fonctionnelle. L'architecte met le béton, le verre et l'acier au service de structures spectaculaires qui relèvent bien souvent des défis technologiques.

- **Fonctionnalisme :** courant architectural du xx<sup>e</sup> siècle qui considère que c'est la fonction et l'usage d'un bâtiment qui doit en dicter la forme.
- **Mécénat :** action d'un individu, d'une entreprise ou d'un État d'encourager les lettres, les arts, les sciences par des commandes ou des aides financières.
- **Style international :** courant architectural du xx<sup>e</sup> siècle caractérisé par la mise en valeur des volumes par des surfaces extérieures lisses, sans ornementation, et utilisant pour cela toutes les possibilités offertes par le béton, l'acier et le verre.

### LES GRANDS TRAVAUX PRÉSIDENTIELS

Le projet de rénovation et d'agrandissement du musée du Louvre (le « Grand Louvre »), dont la pyramide est l'un des éléments, a été lancé par François Mitterrand en 1981. Il s'inscrit dans la politique des grands travaux, à Paris, initiés par les présidents de la V<sup>e</sup> République, qui contribuent ainsi au rayonnement culturel de la France tout en laissant leur marque personnelle de chef d'État. Cette politique se situe dans la continuité du mécénat monarchique qui, de François I<sup>er</sup> à Louis XIV, a doté la France de monuments célèbres dans le monde entier.

#### DECRIRE L'ŒUVRE ET EN EXPLIQUER LE SENS

Le nouveau monument est **intégré** aux différents aménagements qui composent le musée du Louvre. Il est situé dans la cour du Louvre et est aujourd'hui l'**entrée du musée**.

Les matériaux sont essentiellement du **verre** pour les vitres et de l'**acier** pour l'armature. Le style retenu est très **contemporain**.

Cette œuvre fait référence aux **pyramides de l'Égypte antique**.

Sa construction s'inscrit dans le cadre de la **modernisation du musée du Louvre**. Son architecte est **sino-américain** I. Ming Pei. Ce monument est destiné à accueillir les visiteurs du musée.

La fonction de la Pyramide est d'apporter une **lumière naturelle** à l'intérieur du musée et de permettre aux visiteurs de s'orienter dans les trois ailes du musée.

Ce bâtiment, bien que très moderne, joue sur sa **transparence** et laisse deviner, en arrière-plan, le musée à l'architecture classique. Le  **paysage urbain associe** l'héritage d'une architecture classique et un monument très contemporain.

Cette réalisation sert le **rayonnement de Paris et de la France** par sa modernité, la beauté de son architecture et sa capacité à accueillir un nombre toujours plus grand de visiteurs. En 2011, le Louvre a accueilli **8,8 millions** de