

HISTOIRE DES ARTS

L'OUVRIER ET LA KOLKHOZIENNE

Problématique : Comment cette sculpture exprime-t-elle l'idéologie soviétique ?

Je présente et je situe

Nature : sculpture en ronde-bosse

Date : 1937

Auteur : Vera Moukhina (1889-1953)

Matériaux : acier inoxydable d'alliage, Fer, chrome, nickel

Dimension et poids : 25 mètres de haut et 80 tonnes

Commanditaire : l'Etat soviétique dirigé par Staline

Lieu de conservation actuel : Moscou, face au centre des expositions

Histoire de l'œuvre

Cette sculpture est réalisée suite à une commande de l'Etat soviétique alors dirigé par Staline pour être installée au sommet du pavillon soviétique lors de l'exposition universelle organisée à Paris en 1937.

Je décris et j'explique le sens

Cette sculpture est réalisée en acier inoxydable, c'est-à-dire dans un alliage de fer, de chrome et de nickel.

L'ouvrier et la kolkhoziennne sont deux figures emblématiques du prolétariat russe. Ils sont représentés ici sous les traits d'un homme et d'une femme athlétiques, habillés comme le sont habituellement les ouvriers et les paysans. Ces deux personnages marchent d'un pas décidé et brandissent les emblèmes du communisme, la faucille et le marteau.

Cette sculpture incarne la révolution en marche et le prolétariat qui la rend possible.

Cette œuvre monumentale (25 mètres de haut et 80 tonnes d'acier) est représentative du réalisme soviétique dans la mesure où elle exalte la révolution prolétarienne. Réalisée pour le pavillon soviétique de l'exposition universelle de 1937, elle sert de « vitrine » au régime, montrant la puissance de ce dernier et le soutien que lui apporte le peuple d'URSS. Placée en regard de l'aigle qui surplombe le pavillon allemand, elle symbolise l'affrontement entre les idéologies communiste et nazie à la fin de l'entre-deux guerres.