

.....
.....
.....
4°) Dans ce chant, quel vocabulaire est utilisé pour évoquer

- ⇒ les résistants ?
- ⇒ les Allemands ?
-
-
-

5°) Relevez dans le chant, quelques expressions montrant

- ⇒ le combat, le patriotisme, la lutte :
.....
.....
.....
- ⇒ la fraternité :
.....
- ⇒ les peuples opprimés :
.....
.....
.....
- ⇒ l'espoir :
.....
.....

6°) Parmi les titres suivants, attribuez-en un à chaque strophe et justifiez votre réponse.

- ⇒ « Appel à tous à prendre les armes » Strophe n°
Justification :
- ⇒ « La France souffre, ailleurs, la paix est possible » Strophe n°
Justification :
- ⇒ « La France est dans une situation désespérée mais tout n'est pas perdu » Strophe n°
Justification :
- ⇒ « Résister est dangereux mais c'est défendre nos valeurs » Strophe n°
Justification :

7°) Présentez les auteurs de ce chant.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

CONCLUSION

Ce chant a pour but de motiver la résistance et en ce sens la glorifie. C'est donc un **chant engagé**.

L'efficacité de la résistance provient d'une part, de l'union des Français, hommes et femmes, de tous horizons politiques et religieux, qui n'ont pas hésité à sacrifier leur vie pour lutter contre l'occupant nazi et le régime de Vichy (Raymond et Lucie Aubrac, le groupe Manoukian, Jean Moulin...) et d'autre part de la réussite de la mission de Jean Moulin qui était d'unifier tous les mouvements de résistances intérieures (CNR).

Ce chant a donné lieu à de nombreuses interprétations : Yves Montand, Jean Ferrat, Charles Aznavour, Johnny Hallyday ...

Il a aussi inspiré d'autres œuvres. Le groupe Zebda (groupe toulousain) a repris ce chant en 2001 sous le titre *Motivés*. Les modifications du texte dénoncent les difficultés actuelles : discriminations (« *On va rester motivés pour le face à face [...] contre les dégueulasses* »), chômage (« *On va rester motivés pour la lutte des classes* »).

Ce chant fait toujours écho aujourd'hui.

Le manuscrit, trois feuillets d'un cahier d'écolier, où le chant est rédigé à l'encre bleue, est classé monument historique depuis 2006. Cette « **Marseillaise de la Résistance** » a été chantée sur la place de la République à Paris au lendemain des attentats du 13 novembre 2015. **Ledevoir de résister reste intemporel.**

Œuvres complémentaires : œuvres engagées

- « Liberté » - Paul ELUARD (1942)

Ce poème a été écrit pendant la Seconde Guerre Mondiale et parachuté par des avions anglais à des milliers d'exemplaires en signe de résistance à l'occupation nazie.

Ce poème chante la puissance de la liberté : c'est un hymne à la liberté, à la vie...

- « **Nuit et Brouillard** » - Jean FERRAT (1963) : chanson écrite en mémoire des victimes des camps de concentration de la Seconde Guerre Mondiale et en particulier en mémoire de son père, Juif émigré de Russie mort à Auschwitz.

- « **Guernica** » - Pablo PICASSO (1937) : peinture qui dénonce le bombardement de la petite ville basque de Guernica pendant la guerre d'Espagne et, plus généralement, les atrocités de la guerre.

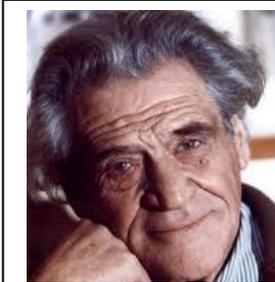
- « **Triptyque de la Guerre** » - Otto DIX (1929-1932) : peinture qui montre les horreurs et la cruauté de la Première Guerre Mondiale.

Pour aller plus loin ...

I / Les auteurs

Biographie de Kessel (1898-1979)

Né en Argentine, ses parents ont fui la Russie tsariste. Il s'installe à Paris et devient journaliste au moment de la guerre d'Espagne. En 1940, il devient correspondant de guerre et rejoint la résistance en 1941.



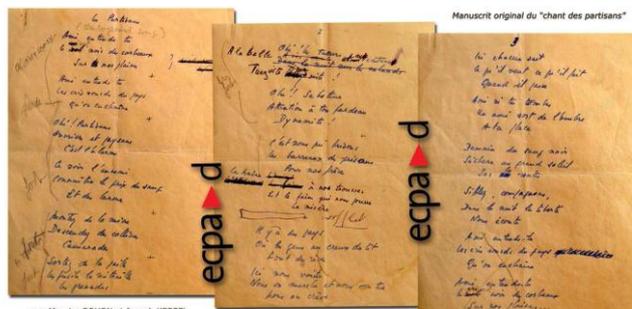
En 1942, il rejoint Londres et le Général De Gaulle. Il effectue de nombreuses missions clandestines sur le sol français. Il est l'auteur de « l'armée des Ombres » (1946). Il est membre de l'Académie française.

Biographie de Druon (1918-2009)

Neveu de Joseph Kessel. Romancier né à Paris. Il s'engage dans la résistance et arrive à Londres en compagnie de son oncle.



Il y anime l'émission de la BBC « *Honneur et Patrie* ». En 1948, il gagne le prix Goncourt. Il devient ministre des Affaires Culturelles de 1973 à 1974 et membre de l'Académie française.



Manuscrit original du chant des partisans

Biographie de Marly (1917-2006)

Née à Saint Petersburg, Anna MARLY quitte la Russie pour la France au début des années 20 (son père a été fusillé par les communistes lors de la Révolution de 1917). Réfugiée à Londres pendant la 2^{ème} Guerre mondiale, elle fait une carrière artistique (compositrice, chanteuse).



En 1941, elle s'engage comme volontaire à la cantine des Forces Françaises Libres (FFL). Elle chante au micro de la BBC dans l'émission « *les Français parlent aux Français* ».

En 1942, après avoir lu le récit d'une bataille en URSS, elle crée « la marche des partisans » en russe. Joseph Kessel et Maurice Druon en font une version française: « le chant des partisans »
Après 1945, elle s'installe en Amérique du Sud puis aux États-Unis. Elle est décorée de l'ordre national du mérite en 1965 et de la légion d'honneur en 1985.

II / Analyse de l'œuvre :

A / La musique

Cette chanson a 4 strophes qui sont toutes chantées sur la même mélodie: C'est donc une **FORME STROPHIQUE** (forme dans laquelle toutes les strophes sont interprétées sur une même mélodie).

La mélodie est très simple: elle comprend **seulement 2 phrases musicales différentes répétées chacune 2 fois (quatre strophes [quatrain] avec des rimes suivies [aa-bb])**.

L'orchestration est simple aussi, à la guitare (dans la version 1943), avec des accords pulsés et une voix féminine. Les mots sont accentués, ce qui donne un caractère obsédant à cette chanson.

Le tempo est modéré avec un rythme binaire (rythme de marche militaire).

B / Le texte

Emploi du présent (mode du réel) et de l'impératif (urgence).

Le tutoiement touche davantage l'auditeur. Il marque aussi la volonté de créer un sentiment d'appartenance à un groupe.

Différentes figures de style sont utilisées dans ce chant :

- ⇒ **La métaphore** est une comparaison sans outil de comparaison.
- ⇒ **La personnification** consiste à attribuer une caractéristique humaine à un objet, une idée, un animal.
- ⇒ **L'anaphore** est la répétition d'un même mot ou d'un même groupe de mots à la même place (début de vers, de proposition, de phrase...).
- ⇒ **L'énumération (ou accumulation)** consiste à énoncer les différentes parties d'un tout.
- ⇒ **L'antithèse** met en parallèle deux mots ou expressions qui s'opposent.

C / La diffusion

Dans la France occupée, il n'y a que deux radios (censure) : France-Vichy, radio du gouvernement de Pétain en zone sud et Radio-Paris (naissance en juillet 1940), radio allemande en français en zone nord.

Ces deux radios n'ont qu'un seul but : servir de propagande.

Il est strictement interdit d'écouter Radio-Londres qui est un outil de résistance et de contre-propagande.

L'émission "**Honneur et Patrie**" et l'émission « **Les Français parlent aux Français** » sont diffusées par la BBC de Londres. La BBC une « **arme** » **nouvelle** et redoutable pour l'ennemi : la diffusion des informations, de messages codés et le soutien du moral des Français se faisaient par la radio. Une vingtaine de bulletins étaient diffusés tous les jours depuis Londres. C'est pourquoi les ondes étaient brouillées par les Allemands, mais la mélodie du Chant des partisans passait car elle était sifflée. Le chant des partisans a été retenu comme le générique (jingle) de l'émission « *Honneur et Patrie* ».

L'appel du Général De Gaulle, le 18 juin 1940 a d'ailleurs été lancé par ce moyen. C'est l'acte fondateur de la Résistance.

La France libre avait pour emblème la croix de Lorraine.

