

Fiche Histoire des Arts: Ernest Pignon Ernest

DOMAINE ARTISTIQUE: Arts visuels

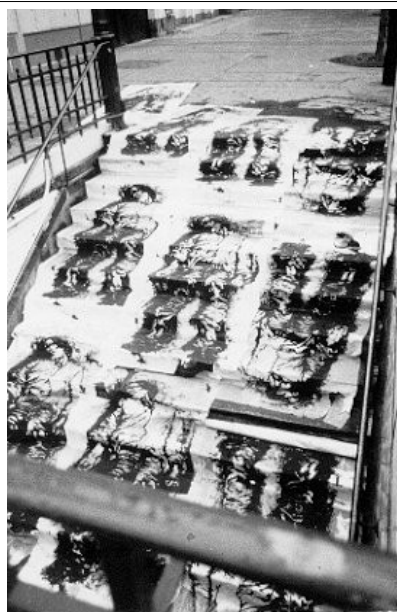
THEMATIQUE: Arts, états et pouvoir

Arts, espace, temps

Arts, ruptures, continuités

Ernest Pignon Ernest né en 1942 à Nice

La manifestation du «Métro Charonne»



Ses supports de prédilection sont les murs sur les quels il appose des images peintes sur des papiers fragiles. Par cette démarche il souhaite mettre son Art à la portée de tous mais également se rendre au plus près de l'histoire du lieu, de la mémoire dont il est chargé.

Les dessins préparés dans les ateliers de l'artiste, sont reproduits en sérigraphie puis collés dans «l'espace réel», ils se trouvent ainsi en lien direct avec l'histoire.

«Métro Charonne»

Le rapport entre l'oeuvre et l'histoire:

Une manifestation est organisée par un mouvement de gauche en Février 1962 pour dénoncer les agissements de l'OAS ainsi que la guerre en Algérie.

Sur ordre du Général De Gaulle, la manifestation sera réprimée. Les manifestants chassés tentent de se réfugier dans le Métro; 8 d'entre uns y trouveront la mort.

Les corps collés sur les marches semblent rompus; le lieu et la forme de l'escalier sont pris en compte dans l'installation.

Vocabulaire:

OAS: Organisation de l'Armée Secrète française partisane du maintien de l'Algérie Française

Sérigraphie: procédé mécanique de reproduction d'images, dérivé du pochoir (Andy Warhol (1928-1987) a utilisé cette technique.

In Situ: Oeuvre réalisée pour le lieu qu'elle occupe, la déplacer pourrait modifier sa signification.