

HISTOIRE des ARTS (XX^{ème} siècle)



THÉMATIQUE : ARTS, CRÉATION, CULTURE

Problématique : Issu du métissage entre culture « noire » et culture « blanche », le reggae est à la fois l'expression d'un peuple et d'une philosophie, mais aussi le porte-parole des opprimés du monde entier.

1. Nature de l'œuvre

- ✓ œuvre vocale (chanson engagée) : *Get up, stand up* – Extrait de l'album *Burnin'* (1973) de Robert Nesta (Bob) Marley

2. Description et analyse de l'œuvre

- ✓ Métissage musical à l'origine du reggae : mento (musique traditionnelle jamaïcaine), rhythm'n'blues (contretemps, swing), rock (instruments)
- ✓ Cette chanson fera toujours partie des concerts de Bob, c'est dire l'importance que le chanteur lui accordait : emblématique à la fois du reggae et de Bob Marley, expression du métissage culturel de l'île mais aussi de l'histoire (douloureuse) du métis qu'est l'artiste.
- ✓ L'album *Burnin'* contient également le titre *I shot the sheriff*, dont la reprise par Eric Clapton sera classée n°1 des ventes aux E.U., qui contribuera à faire connaître Bob Marley sur la scène internationale.

3. Contexte de création

En Jamaïque :

- ✓ **1963** : naissance des Wailin'Wailers.
- ✓ **1967** : enregistrement de *Sélassié Is the Chapel* : le groupe s'engage dans la voie des rastas.
- ✓ **1972** : nouvelle collaboration avec le producteur Chris Blackwell, fondateur du label *Island Records*, qui propulse le groupe sur la scène internationale.
- ✓ **1973** : sortie de l'album *Burnin'* (*Get up, stand up / I shot the sheriff...*).
- ✓ **1974** : Peter Tosh et Bunny Wailer quittent le groupe, Bob prend la direction artistique.
- ✓ **1975** : sortie de l'album *Natty Dread* (*No woman No cry*): révélation du message rasta aux jeunes opprimés du monde entier, Bob acquiert sa dimension prophétique.
- ✓ **1976** : Bob est attaqué avec sa famille, chez lui à Kingston. Choqué, il quitte la Jamaïque pour aller aux Bahamas.

- ✓ **1978** : sortie de l'album *Kaya* : Bob rentre en Jamaïque, accueilli en véritable héros. **Peace concert** : Bob fait monter sur scène les 2 opposants politiques de l'île à l'origine des combats armés dans les rues des ghettos. La trêve sera malheureusement de courte durée...
- ✓ **1979** : sortie de l'album *Survival* : création la plus engagée de Bob, où le chanteur appelle le tiers monde à se rassembler et dénonce la corruption des politiciens.
- ✓ Sortie de *Uprising* : dernier album du prophète : *Could You beloved, Redemption Song*
- ✓ **1980** : Bob est pris d'un malaise après ses concerts à NY. Le cancer, dont il se sait victime dès 1977, s'est généralisé et atteint son cerveau. Aucun traitement ne fera plus effet, il meurt à Miami le 11 mai **1981**.



Contexte international :

- ✓ **1930** : Tafari Makonen, le Ras Tafari, est couronné Empereur d'Ethiopie sous le nom de **Hailé Sélassié I^{er}** (descendant de la lignée issue des amours du Roi Salomon et de la Reine de Saba : cf. le cantique des cantiques). Il est considéré comme le Messie par les Rastas, celui qui libèrera et fédèrera le peuple noir.
- ✓ **1940** : décès de **Marcus Garvey**, prophète jamaïcain à l'origine du mouvement Rasta.
- ✓ **1962** : Nelson Mandela, chef du mouvement noir de lutte armée en Afrique du Sud, est condamné à la prison à vie / La Jamaïque devient indépendante.
- ✓ **1963** : Hailé Sélassié I^{er} fonde l'Organisation de l'Unité Africaine en présence de presque tous les chefs d'Etats africains / Aux E.U., discours de Martin Luther King « I Have a Dream ».
- ✓ **1965** : Assassinat de Malcolm X par les fanatiques de *Nation of Islam* / Accueil triomphal de Martin Luther King à Kingston.
- ✓ **1966** : Visite officielle de Hailé Sélassié I^{er} à Kingston.
- ✓ **1968** : Assassinat de Martin Luther King.

La vie et l'œuvre de Bob Marley prennent racines dans un contexte de lutte pour la reconnaissance de l'identité et des droits du peuple noir.

4. Interprétation de l'œuvre

- ✓ Bob remet en cause l'idée que l'Homme subisse sa condition sur terre, dans l'attente d'un hypothétique paradis ou d'une intervention divine qui viendrait miraculeusement changer l'ordre des choses. Il exhorte donc les opprimés (le peuple noir entre autres) à revendiquer leur droit d'Homme vivant, à se créer son paradis sur terre (cf. valeurs du rastafarisme : recherche et acceptation de sa propre identité, paix, tolérance...)
- ✓ Grâce à son image prophétique, Bob Marley fera passer le reggae de musique à une culture (jamaïcaine et rasta) à une musique universelle : *Get up, stand up* deviendra d'ailleurs l'hymne d'**Amnesty international** (mouvement mondial et indépendant rassemblant des personnes qui œuvrent pour le respect, la défense et la promotion des droits humains).